

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Тавринская средняя общеобразовательная школа»

Принято решением педагогического совета.
Протокол №1 от 28.08.2023г.



Утверждено приказом директора
№67/1 от 28.08.2023г.

Е.А.Курбанова/

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Резьба по дереву»**

Возраст обучающихся: 10– 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Давлетбаев И.А.
учитель технологии

с.Русская Тавра, 2023г.

Пояснительная записка.

Направленность программы «Резьба по дереву»:

по содержанию является - художественно-эстетической;
по функциональному предназначению — прикладной;
по форме организации — индивидуальное, групповое;
по времени реализации — на один год

Содержание программы составлено на основе **примерных программ внеурочной деятельности (основное общее образование)**, программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 5-8 класс», типовой программе Э.В.Рихвк, с учетом современных образовательных технологий и средств обучения, которые отражаются в принципах, методах, формах.

Пройдя полный курс, программы учащиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии определения уровня прохождения программы - участие в выставках школы, города, муниципальных, окружных и всероссийских.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводит много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии - они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире - при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание.

На занятиях я пытаюсь расширить их интересы переключить их внимание на другие сферы деятельности - создаю условия для развития, увлекая их различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым, появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе секции и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым

"конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта учащимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. Самоактуализация, согласно пирамиде Маслоу, одна из важнейших жизненных ценностей личности. Каждое занятие в кружке для ребенка становится формой движения к более глубокому пониманию современной культуры, решением проблемы включения себя в культуру и выявлением способов участия в ее дальнейшем изменении. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль за выполнением заданий. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование - инструменты, литература.

Цели программы:

1. сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом;
2. познакомить детей с видами художественной обработки дерева;
3. способствовать проявлению интереса к традиционному художественному ремеслу;
4. обучить практическим навыкам резьбы по дереву и основам токарных работ;
5. подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приёмам работы;
- овладеть приёмами техники выполнения резьбы;
- обучить приёмам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

Развивающие:

Развивать профессиональные компетенции:

- профессиональные качества;
- информационно – коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. В таком диапазоне, что они изучают, техники выполнения различных видов резьбы начиная, с простой и в дальнейшем приобретённые ими навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя всё большее количества инструмента. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый учащийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигаете максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений. Этим программа отличается от всех существующих аналогичных программ.

Сроки реализации образовательной программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся 10-16 лет. Срок реализации программы – один год. Объём- 70 часов в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по два часа на базе школьных мастерских МАОУ «Тавринская СОШ»

Количество учащихся на занятиях – 10-15 человек.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Безопасность труда.	2	1	1	Устный опрос
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах.	2	1	1	Викторина
3	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и	2		2	Практическое выполнение

	подготовка его к работе				
4	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	2		2	Практическая работа
6	Изготовление изделия под художественную отделку.	2	1	1	Практическая работа
7	Разработка орнамента геометрической резьбы	2	2		тестирование
8	Разработка орнамента геометрической резьбы	2		2	Практическая работа
9	Выполнение техники геометрической резьбы	2	2		Устный опрос
10	Выполнение техники геометрической резьбы	2		2	Практическая работа
11	Отделка изделия	2	2		Устный опрос
12	Отделка изделия	2		2	Практическая работа
13	Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	2	2		Устный опрос
14	Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	2	2		Устный опрос
15	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в стиле плоскорельефной резьбы.	2		2	Практическая работа

16	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в стиле контурной резьбы	2		2	Практическая работа
17	Композиция в резьбе. Пластика.	2	2		Устный опрос
18	Замысел рисунка в резьбе.	2	1	1	Практическая работа
19	Вырезание на учебной доске.	2		2	Практическая работа
20	Вырезание на учебной доске.	2		2	Практическая работа
21	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	2	2		Устный опрос
22	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	2		2	Практическая работа
23	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы	2	2		Устный опрос
24	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы	2		2	Практическая работа
25	Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву	2	2		Устный опрос
26	Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой	2		2	Практическая работа
27	Основы материаловедения для художественных работ из дерева.	2	2		Устный опрос
28	Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления	2	2		Устный опрос

	художественных изделий столярным способом.				
29	Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы.	2	1	1	Практическая работа
30	Изготовление простого художественного изделия столярным способом.	2		2	Практическая работа
31	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2	2		Устный опрос
32	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой	2		2	Практическая работа
33	Разработка эскизов резьбы для конкретной формы	2	1	1	Практическая работа
34	Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате.	2		2	Практическая работа
35	Защита творческих проектов	2		2	Защита проекта

Итого: 70 часов

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения . Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

Практика. Подготовка рабочего места.

Раздел 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

Теория. Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

Практика. Подготовка пробной основы.

Раздел 3. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

Практика. Изготовление инструмента – резца

Раздел 4. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Практика. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Раздел 5. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.

Теория. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узор. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика. Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.

Раздел 6. Изготовление изделия под художественную отделку.

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

Практика. Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Раздел 7. Разработка орнамента геометрической резьбы

Теория. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Практика. Разработка резного поля на бумаге и перенос его на изделие.

Раздел 8. Разработка орнамента геометрической резьбы

Теория. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Практика. Разработка резного поля на бумаге и перенос его на изделие.

Раздел 9. Выполнение техники геометрической резьбы

Теория: особенности выполнения геометрической резьбы

Раздел 10. Выполнение техники геометрической резьбы

Практика. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Раздел 11. Отделка изделия

Теория. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

Раздел 12. Отделка изделия

Практика. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Раздел 13. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.

Теория: Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

Раздел 14. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.

Теория. Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Раздел 15. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в стиле плоскорельефной резьбы.

Теория. Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практика. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Раздел 16. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в стиле плоскорельефной резьбы.

Практика. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Раздел 17. Композиция в резьбе. Пластика.

Теория. Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика. Сканерография.

Практика. Рисование и составление композиционных схем.

Раздел 18. Замысел рисунка в резьбе.

Теория. Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

Раздел 19. Вырезание на учебной доске.

Теория. Ознакомление с примерами резьбы на учебной доске.

Раздел 20. Вырезание на учебной доске

Практика. Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

Раздел 21. Разработка резной композиции и реализация её в материале.

Теория. Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

Раздел 22. Разработка резной композиции и реализация её в материале.

Практика. Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Раздел 23. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы.

Теория: знакомство с особенностями контурной и скобчатой резьбы.

Раздел 24. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы.

Практика: выполнение одного вида резьбы на заготовке.

Раздел 25. Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.

Теория: знакомство с центрами глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.

Раздел 26. Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой.

Практика: Выполнение одного вида резьбы на изделии

Раздел 27. Основы материаловедения для художественных работ из дерева.

Теория: Ознакомление учащихся с видами художественной обработки древесины и приемами выполнения простейших видов резьбы.

Раздел 28. Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом.

Теория: особенности изготовления изделий столярным способом.

Раздел 29. Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы.

Практика: выполнение сложных элементов резьбы.

Раздел 30. Изготовление простого художественного изделия столярным способом.

Практика: выполнение простого изделия столярным способом

Раздел 31. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.

Теория: особенности изготовления разделочной доски с элементами трехгранно-выемчатой геометрической резьбы.

Раздел 32. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.

Практика: изготовление изделия и его декорирование.

Раздел 33. Разработка эскизов резьбы для конкретной формы.

Практика: разработка эскизов.

Раздел 34. Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате.

Практика: выполнение композиции.

Раздел 35. Защита творческих проектов.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностными результатами освоения обучающимися программы «Резьба по дереву» являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности.
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;

- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

Метапредметными результатами освоения программы «Резьба по дереву» являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения программы «Резьба по дереву» являются:

- - знание классификации резьбы, её истории;
- - эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для резьбы;
- - способы обработки резного изделия;
- - технологический процесс изготовления резьбового изделия и пути снижения его себестоимости; правила безопасности труда;
- - способы выявления потребностей общества в товарах и услугах;
- - основные законы построения композиции;
- - знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера.

Личностными результатами освоения учащимися курса «Резьба по дереву» являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметными результатами освоения курса «Резьба по дереву» являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения курса «Резьба по дереву» являются:

- знание классификации резьбы, её историю;
- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для резьбы;
- способы обработки резного изделия; - технологический процесс изготовления резбового изделия и пути снижения его себестоимости;
- правила безопасности труда;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах;
- основные законы построения композиции;
- знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера.

Оценочные материалы

Виды и формы оценки достижения учащимися результатов освоения курса:

- презентация группового и индивидуального проекта;
- творческая работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме, определенной планом внеурочной деятельности (выставка творческих работ), в соответствии с порядком, установленным в Положении о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

Формы проведения занятий – мастер-класс, выставка, творческий отчет, практическое занятие.

Формы организации деятельности - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Форма текущего и итогового контроля

Для учащихся предусмотрена безоценочная система изучения курса. Ряд тем можно пройти обзорно. Возможно прохождение курса в самостоятельном режиме, для этого предусмотрены лекции, составлен ряд заданий разного уровня выполнения с возможностью самостоятельного контроля.

Критериями выполненного задания могут служить:

соответствие заданной теме;

правильность выполнения;

аккуратность;

фантазия учащегося;

вовремя сданное задание.

Подведение итогов обучения подводится в форме итоговой творческой работы:

включающей композицию по теме;

развернутые ответы на вопросы по основным темам курса;

обсуждения в форуме итогов творческой работы на курсе.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Печатные наглядные пособия

1. Технологические карты изделий
2. Шаблоны
- 3.Трафареты
- 4.Рисунки

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

- 1.*История развития декоративного искусства*
- 2.*Декоративное искусство России*
- 3.*Технология прорезной резьбы*
- 4.*Резьба по дереву*
- 5.*Технологические приёмы выжигания по дереву*
- 6.*Элементы декоративного оформления*

Технические средства обучения

- 1.*Наборы для прорезной резьбы*
3. *Набор инструментов для резьбы.*

Список использованной литературы

- 1.С.А Волков Программа мастерской «Художественная обработка древесины», Центр доп. обр. г. Вологда.
2. В.Д Симоненко Программы «Технология». 5-11 кл.
3. А.А. Абросимова Художественная резьба по дереву - М. Высшая школа
- 4.Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву М. Высшая школа
5. Кулебякин В.И. Рисунок и основы композиции - М. Высшая школа

