

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Тавринская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от 26.08.2026г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцы»

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Иванова Е.Л.
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	
Основные характеристики программы.....	3
2.	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.	
Организационно-педагогические условия	16
2.	
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....	19
Список литературы	20

Приложение

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ) Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее — СанПиН)

Актуальность программы заключается в том, что она составлена с учётом интересов современных детей в области хореографического искусства и танцевальной культуры, ориентирована на достижение гармоничного физического и эстетического развития обучающихся, формирование у них художественно-творческих способностей через приобщение к различным танцевальным стилям и направлениям.

Танец — один из самых привлекательных видов творческой деятельности для подростков 13–14 лет. В этом возрасте дети испытывают потребность в самовыражении, поиске собственного стиля и принадлежности к группе сверстников. Современные танцевальные направления (хип-хоп, контемпорари, джаз-модерн, уличные стили) близки и понятны подросткам, что обеспечивает высокую мотивацию к занятиям. Программа «Танцевальная мозаика» объединяет элементы разных стилей, позволяя каждому обучающемуся найти близкое ему направление и раскрыть свой творческий потенциал. Увеличенный объём учебных часов (4 часа в неделю) позволяет глубже проработать технику, расширить репертуар и уделить больше времени постановочной и концертной деятельности.

Адресат программы.

Возраст обучающихся: 11–13 лет.

Обучающиеся 11–13 лет находятся в подростковом возрасте, который характеризуется интенсивным физическим ростом, изменением пропорций тела, формированием скелета и мышечной системы. В этом возрасте происходят значительные изменения в эмоциональной сфере: повышенная чувствительность, стремление к самоутверждению, поиск собственного «я», обострённое чувство справедливости. Подростки проявляют интерес к совместной деятельности со сверстниками, у них формируется потребность в

признании и уважении. Для этого возраста характерна неустойчивость внимания, быстрая утомляемость при монотонной нагрузке, но вместе с тем — высокая способность к освоению новых двигательных навыков и эмоциональная отзывчивость на музыку. Программа учитывает эти особенности: предусматривает чередование физических нагрузок и отдыха, опору на интересы подростков, создаёт ситуацию успеха и командной поддержки.

Наполняемость группы: от 8 до 10 обучающихся.

Принципы формирования учебных групп: набор осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами детей и их мотивацией к данному виду деятельности. Конкурсный отбор не предусмотрен.

Объём общеразвивающей программы: на весь период обучения запланировано 136 часов.

Срок освоения программы, определённый её содержанием, — 1 год (34 учебные недели).

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий. Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Продолжительность одного академического часа — 40 минут. Перерыв между занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю — 4 часа.

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе организованы с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная;
фронтальная;
групповая.

Индивидуальная форма подразумевает взаимодействие педагога с одним обучающимся; позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы, корректировать технику исполнения движений, помогать в освоении сложных танцевальных элементов.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся; применяется при изучении базовых элементов, разминки, разучивании общих комбинаций и постановочной работе.

Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные задачи с разделением ответственности: каждый обучающийся осваивает свой фрагмент танцевальной композиции, который становится частью общего номера, что развивает чувство ансамбля, взаимовыручки и коллективной ответственности.

Форма реализации образовательной программы — традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года обучения.

Перечень форм проведения занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, творческий отчёт, презентация, тестирование, анкетирование, выставка, творческий конкурс, конференция, фестиваль.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения основ различных танцевальных стилей и хореографической подготовки.

Задачи.

Обучающие:

обучать базовым элементам и технике исполнения движений различных танцевальных стилей (хип-хоп, контемпорари, джаз-модерн, эстрадный танец, элементы классического и народно-сценического танца);

знакомить с историей развития танцевального искусства, основными направлениями и стилями, выдающимися хореографами и танцевальными коллективами;

знакомить с основами музыкальной грамоты, ритмикой и принципами взаимодействия движения и музыки.

Развивающие:

развивать физические качества (координацию, гибкость, выносливость, силу, пластичность) через систему хореографических упражнений и партерной гимнастики;

развивать творческое мышление, эмоциональную выразительность и способность к танцевальной импровизации.

Воспитательные:

воспитывать культуру движения, чувство прекрасного, эстетический вкус и уважение к хореографическому искусству;

формировать дисциплинированность, ответственность, умение работать в коллективе и чувство ансамбля;

способствовать формированию уверенности в себе, позитивного отношения к занятиям физической культурой и здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты

Содержание программы предусматривает достижение обучающимися следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Метапредметные: обучающийся научится:

понимать структуру музыкального произведения, характер и ритм музыки, её соответствие танцевальному движению;

планировать последовательность разучивания танцевальной комбинации, распределять силы при подготовке к выступлению;

осуществлять совместную работу в коллективе при постановке танцевального номера, координировать движения с партнёрами;

анализировать собственное исполнение и исполнение других, выявлять ошибки и находить пути их исправления.

Личностные:

формирование эстетического отношения к окружающему миру, ценностного отношения к искусству и культуре движения;

развитие уверенности в себе, коммуникативных навыков, способности к самовыражению через танец и уважительного отношения к сверстникам.

Предметные:

знание базовых элементов и техники исполнения изученных танцевальных стилей, основ музыкальной грамоты и правил поведения на сцене;

создание собственных танцевальных комбинаций на основе изученного материала, исполнение групповых и индивидуальных танцевальных номеров, участие в концертных выступлениях и конкурсах.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела. Темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу. Знакомство с танцевальными стилями. Инструктаж по технике безопасности	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Основы хореографии и партерная гимнастика	24	5	19	Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ, самооценка
2.1	Постановка корпуса, позиции рук и ног. Осанка и баланс	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика. Растяжка, гибкость, развитие шага	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Координация движений. Перекаты, повороты, прыжки	6	1	5	Педагогическое наблюдение, групповая

						оценка работ
2.4	Изоляция тела. Движения отдельными частями тела	6	2	4		Педагогическое наблюдение, самооценка
3	Основы классического и народно-сценического танца	20	4	16		Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ, самооценка
3.1	Классический экзерсис у станка. Demi-plié, grand plié, battement tendu	8	2	6		Педагогическое наблюдение
3.2	Классический экзерсис на середине. Port de bras, позиции, позы	6	1	5		Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ
3.3	Народно-сценический танец. Ходы, притопы, дробы, вращения	6	1	5		Педагогическое наблюдение, самооценка
4	Ритмика и музыкальная основа танца	16	4	12		Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ, самооценка
4.1	Музыкальная грамота. Темп, ритм, размер, динамические оттенки	4	1,5	2,5		Педагогическое наблюдение, беседа
4.2	Ритмические упражнения и музыкально-двигательные игры	4	0,5	3,5		Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ
4.3	Соответствие движения музыке. Фразировка, акценты, паузы	4	1	3		Педагогическое наблюдение
4.4	Работа с разными музыкальными жанрами. Связь стиля и характера движения	4	1	3		Педагогическое наблюдение, самооценка
5	Современные танцевальные стили	36	7	29		Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ, самооценка
5.1	Хип-хоп. Базовые шаги, кач, баунс,	10	2	8		Педагогическое

	волна, фиксации				наблюдение
5.2	Контемпорари. Работа с весом, падения, перекаты, партер, дыхание	10	2	8	Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ
5.3	Джаз-модерн. Изоляция, contraction, release, прыжковые комбинации	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.4	Эстрадный танец. Связки, композиции, сценическое движение	8	1	7	Педагогическое наблюдение, самооценка
6	Танцевальная импровизация и композиция	16	3	13	Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ, самооценка
6.1	Основы импровизации. Свободное движение под музыку	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.2	Танцевальная композиция. Составление связок и мини-номеров	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ
6.3	Сольная и парная импровизация. Контактная импровизация	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самооценка
6.4	Создание собственного мини-номера. От замысла к выступлению	4	1	3	Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ, самооценка
7	Постановочная и концертная деятельность	16	3	13	Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ, самооценка
7.1	Постановка танцевального номера группового	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.2	Репетиционная работа. Отработка синхронности и чистоты исполнения	4	1	3	Педагогическое наблюдение, групповая оценка работ
7.3	Сценическое поведение. Подготовка к выступлению. Генеральная	4	1	3	Педагогическое

	репетиция				наблюдение, самооценка	
8	Итоговое занятие. Открытый показ	4	0	4	Творческий анкетирование	отчёт,
	ИТОГО	136	27	109		

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Теория: разнообразие и уникальность танцевальных стилей и направлений. Программа и режим работы творческого объединения. Эффективные способы организации рабочего места (танцевального зала). Требования техники безопасности: разминка перед занятиями, правильная одежда и обувь, поведение в танцевальном зале, предупреждение травм, правила ухода за телом и стопами.

Практика: знакомство с обучающимися, демонстрация видеоматериалов различных танцевальных стилей (классика, народный). Выполнение базовой разминки. Опрос исходного уровня: какой танцевальный опыт имеется, какие стили нравятся. Анкета «Мой танцевальный опыт».

2. Основы хореографии и партерная гимнастика

2.1. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Осанка и баланс

Теория: значение правильной осанки для танцора. Основные позиции рук и ног в хореографии (I, II, III, IV, V позиции). Понятие «центр тела» и его роль в балансе. Дыхание в танце.

Практика: упражнения на постановку корпуса у стены и на середине зала. Освоение позиций рук и ног. Упражнения на баланс: удержание позы на одной ноге, полупалец, релее. Дыхательные упражнения. Перенос веса с одной ноги на другую. Упражнения на ощущение центра тела.

2.2. Партерная гимнастика. Растяжка, гибкость, развитие шага

Теория: анатомические основы растяжки. Правила безопасного выполнения упражнений на гибкость. Запрет на выполнение упражнений через боль. Виды растяжки: динамическая и статическая. Значение заминки после нагрузки.

Практика: комплекс партерной гимнастики (упражнения сидя и лёжа на полу): наклоны, шпагаты (продольный, поперечный — в доступном диапазоне), упражнения на развитие подвижности суставов, «лодочка», «корзиночка», махи ногами, упражнения на пресс и спину. Упражнения на развитие выворотности. Растяжка стопы. Комплекс заминки.

2.3. Координация движений. Перекаты, повороты, прыжки

Теория: понятие координации в танце. Виды поворотов (простые, на двух ногах, на одной ноге, пируэт). Техника безопасного приземления при прыжках. Перекаты как элемент связи движений. Группировка тела.

Практика: упражнения на координацию: одновременные движения руками и ногами в разных направлениях. Перекаты через спину (с группировкой). Повороты на месте и в движении. Прыжки: с двух ног, с одной на другую, в длину, вверх, *temps levé*. Комбинации из поворотов и прыжков. Упражнения на переключение направлений.

2.4. Изоляция тела. Движения отдельными частями тела

Теория: принцип изоляции в современном танце. Возможности движения каждой части тела независимо от других. Значение изоляции для джаза и хип-хопа. Полиритмия — одновременное движение разных частей тела в разных ритмах.

Практика: упражнения на изоляцию: голова (наклоны, круги), плечи (вверх-вниз, вперед-назад, поочередно), грудная клетка (вперед-назад, в стороны), бедра (вперед-назад, «восьмёрка»), колени. Комбинация изолированных движений в простую связку. Упражнения на полиритмию: руки в одном ритме, ноги в другом.

3. Основы классического и народно-сценического танца

3.1. Классический экзерсис у станка. *Demi-plié, grand plié, battement tendu*

Теория: классический танец как основа хореографической подготовки. Правильная постановка корпуса у станка. Понятия: выворотность, подъём стопы, натянутость ноги. Экзерсис как система упражнений.

Практика: постановка корпуса у станка. *Demi-plié* по I, II, V позициям. *Grand plié* по I, II позициям. *Battement tendu* из I позиции (вперед, в сторону, назад). *Battement tendu* с *demi-plié*. *Relevé* на полупальцы. Упражнения на развитие выворотности и подъёма стопы у станка.

3.2. Классический экзерсис на середине. *Port de bras*, позиции, позы

Теория: перенос упражнений у станка на середину зала. *Port de bras* — движение рук как выразительное средство классического танца. Позы классического танца (*croisé, effacé, écarté*). Координация рук и ног на середине.

Практика: повторение упражнений у станка на середине без опоры. *Port de bras*: перевод рук через позиции (I — II — III — II — I). Соединение *port de bras* с *battement tendu* на середине. Позы *croisé* и *effacé* в простых положениях. Упражнения на равновесие на середине. Простая комбинация из изученных элементов.

3.3. Народно-сценический танец. Ходы, притопы, дробы, вращения

Теория: народно-сценический танец как переработка фольклорной танцевальной традиции для сценического исполнения. Основные элементы: ходы, притопы, дробы, вращения. Характер движения: плясовость, жизнерадостность, связь с музыкой. Русский народный танец как основа.

Практика: простой ход (шаг с носка). Переменный ход. Притопы (одинарные, двойные). Дробы (простая дробь, «дробь-хлопушка»). Вращения на месте (на двух ногах, на одной). «Гармошка» — переступания с разворотом стоп. «Верёвочка». Соединение ходов и дробей в простую комбинацию под народную музыку.

4. Ритмика и музыкальная основа танца

4.1. Музыкальная грамота. Темп, ритм, размер, динамические оттенки

Теория: понятие темпа (медленно, умеренно, быстро) и его влияние на характер танца. Размер музыкального произведения (2/4, 3/4, 4/4). Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Взаимосвязь музыки и движения. Музыкальный квадрат и фраза.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов в разных темпах и размерах. Простукивание ритмического рисунка. Хлопки и шаги в заданном размере. Упражнения на смену динамики движения под музыку (от мягкого к энергичному). Счёт восьмёрками — основа танцевального счёта.

4.2. Ритмические упражнения и музыкально-двигательные игры

Теория: ритм как основа танцевального движения. Ритмические рисунки и их воспроизведение движением. Игровой метод в развитии чувства ритма. Синхронизация группы.

Практика: игра «Повтори ритм»: педагог задаёт ритм хлопками — обучающиеся повторяют. Игра «Зеркало»: синхронное повторение движений педагога. Эстафеты с ритмическими заданиями. Танцевальная игра «Стоп-движение»: по паузе в музыке — замереть. Игра «Дирижёр»: один обучающийся задаёт ритм группе.

4.3. Соответствие движения музыке. Фразировка, акценты, паузы

Теория: музыкальная фраза и её соответствие танцевальной фразе. Акценты в музыке и их выделение движением. Значение паузы в танце: дыхание, подготовка, выразительность остановки. Фразировка — распределение энергии внутри фразы.

Практика: анализ музыкального фрагмента: определение фраз, акцентов, пауз. Составление движения, соответствующего музыкальной фразе. Упражнения на выделение акцента: резкое движение на акцент, плавное между акцентами. Отработка пауз как выразительного средства. Создание связки с учётом фразировки.

4.4. Работа с разными музыкальными жанрами. Связь стиля и характера движения

Теория: разнообразие музыкальных жанров (классика, поп, хип-хоп, этника, электроника) и их влияние на танцевальный стиль. Выбор движения в зависимости от характера музыки. Адаптация одной и той же связки под разную музыку.

Практика: прослушивание фрагментов разных жанров — определение характера. Выполнение одной и той же связки под музыку разного характера — как меняется исполнение. Упражнение «Стиль под музыку»: педагог ставит трек — обучающиеся двигаются в соответствующем стиле. Обсуждение: почему это движение подходит к этой музыке.

5. Современные танцевальные стили

5.1. Хип-хоп. Базовые шаги, кач, баунс, волна, фиксации

Теория: история возникновения хип-хопа как культуры и танцевального стиля. Основные принципы: свобода, импровизация, индивидуальность. Базовые понятия: кач (groove), баунс (bounce), волна (wave), фиксация (lock). Музыкальная основа хип-хопа. Подстили: old school, new style, krump.

Практика: освоение кача (качание корпусом в такт музыке). Баунс — пружинящие движения коленями. Базовые шаги хип-хопа: two-step, slide, cross-step, body roll, running man, sponge bob. Волна телом (body wave) — от шеи до бёдер. Фиксации — резкие остановки в движении. Соединение базовых шагов в простую

комбинацию. Отработка движений под музыку в стиле хип-хоп. Построение связки на 32 счёта.

5.2. Контемпорари. Работа с весом, падения, перекаты, партер, дыхание

Теория: контемпорари как стиль, объединяющий элементы модерна, джаза и классического танца. Принципы работы с весом тела: отпускание веса, падение и поднятие. Использование пола как партнёра. Дыхание как основа движения. Осевые и неосевые движения.

Практика: упражнения на работу с весом: перенос веса из одной точки в другую, отпускание веса в падении (безопасное). Перекаты на полу как связующие элементы. Движения в партере: спирали, скрутки, движения на четвереньках. Упражнения на дыхание: вдох-выдох как импульс к движению. Связка из элементов контемпорари. Отработка под лирическую музыку. Комбинация с падениями и подъёмами (8–16 счётов).

5.3. Джаз-модерн. Изоляция, contraction, release, прыжковые комбинации

Теория: джаз-модерн как направление, возникшее на основе африканских и европейских танцевальных традиций. Понятия contraction (сжатие) и release (расслабление) как основа джазовой техники. Значение изоляции и полиритмии. Характерные черты: свинговое движение, импровизационность, ритмичность.

Практика: отработка contraction и release в положении сидя и стоя. Упражнения на изоляцию грудной клетки и бёдер. Свинговые движения корпусом. Прыжковые комбинации: прыжок с contraction, прыжок с вытянутыми ногами, jazz split. Соединение изученных элементов в джазовую комбинацию. Работа над характером исполнения: экспрессия, динамика.

5.4. Эстрадный танец. Связки, композиции, сценическое движение

Теория: эстрадный танец как синтез различных стилей, адаптированных для сценического выступления. Принципы построения танцевальной композиции: вступление, развитие, кульминация, финал. Сценическое пространство: использование диагоналей, кругов, линий. Взаимодействие с аудиторией. Понятие «характер номера».

Практика: освоение связок эстрадного танца: шаги, повороты, прыжки, махи, posing. Композиция из изученных элементов на основе выбранного музыкального произведения. Работа с сценическим пространством: перестроения из линии в круг, из круга в диагональ. Отработка сценического выхода и ухода. Работа над мимикой и подачей. Построение связки на 32–64 счёта.

6. Танцевальная импровизация и композиция

6.1. Основы импровизации. Свободное движение под музыку

Теория: импровизация как основа творческого самовыражения в танце. Принципы: отсутствие страха ошибки, внимание к собственным ощущениям, слушание музыки. Разница между техникой и импровизацией. Понятие потока в движении.

Практика: индивидуальная импровизация под музыку разного характера (медленная, быстрая, лирическая, энергичная). Упражнение «Танцуй своё настроение»: движение в соответствии с заданной эмоцией (радость, грусть, злость, удивление). Групповая импровизация по кругу: каждый показывает движение, остальные подхватывают. Упражнение «Скульптура»: танцор движется, по команде «стоп» замирает в позе.

6.2. Танцевальная композиция. Составление связок и мини-номеров

Теория: композиция как искусство построения танцевального произведения. Элементы композиции: мотив, фраза, связка. Принципы: повтор, контраст, развитие, вариативность. Использование пространства: уровни (стоя, сидя, лёжа), направления, рисунок танца.

Практика: составление индивидуальной танцевальной связки из 8–16 движений на основе изученных стилей. Работа в парах: создание дуэтной мини-композиции (16–32 счёта). Обсуждение и анализ получившихся работ. Отбор наиболее удачных фрагментов для показа. Использование принципов повтора и контраста.

6.3. Сольная и парная импровизация. Контактная импровизация

Теория: контактная импровизация как форма парного танца, основанная на обмене весом и тактильном взаимодействии. Принципы: доверие к партнёру, слушание тела партнёра, общий центр веса. Техника безопасности при контактной работе.

Практика: упражнения на доверие: ведение и следование в парах с закрытыми глазами. Передача веса через ладони, плечи, спину. Совместное движение в контакте: скольжение, перекаты, опоры. Сольная импровизация каждого обучающегося в течение 30–60 секунд под музыку с последующим обсуждением. Парная контактная импровизация (1–2 минуты).

6.4. Создание собственного мини-номера. От замысла к выступлению

Теория: этапы создания танцевального номера: выбор музыки, определение идеи и характера номера, составление композиционного плана, отбор движений. Структура номера: вступление, основная часть, финал. Работа с костюмом и реквизитом (если предусмотрено).

Практика: выбор музыкального произведения (1–1,5 минуты). Определение идеи и характера номера. Составление композиционного плана: вступление — развитие — кульминация — финал. Самостоятельное составление хореографии. Показ мини-номера педагогу и группе. Обратная связь и корректировка. Доработка и повторный показ.

7. Постановочная и концертная деятельность

7.1. Постановка группового танцевального номера

Теория: этапы создания группового номера: выбор музыки, определение идеи и характера номера, составление композиционного плана, распределение частей между участниками. Роли в номере: солисты, кордебалет, ансамбль. Рисунок танца: линии, диагонали, круги, рассыпная.

Практика: выбор музыкального произведения для итогового номера. Определение стиля и характера номера. Разучивание первой части номера: вступление, выход группы, базовая комбинация. Разучивание второй части: развитие, сольные вставки, перестроения. Разучивание третьей части: кульминация, финальная поза. Работа над рисунком танца: перестроения, смена formations.

7.2. Репетиционная работа. Отработка синхронности и чистоты исполнения

Теория: значение репетиции для качества выступления. Принципы репетиционной работы: отработка по частям, соединение частей, прогон целиком. Синхронность: единый темп, уровень, направление. Чистота исполнения: точность движений, амплитуда, энергия. Работа с музыкой: попадание в счёт.

Практика: отработка номера по частям (по 8 счётов). Соединение частей. Работа над синхронностью: выполнение движения одновременно, выравнивание по уровню и

направлению. Прогон номера целиком под музыку. Повторный прогон с видеозаписью и анализом. Индивидуальная корректировка техники.

7.3. Сценическое поведение. Подготовка к выступлению. Генеральная репетиция

Теория: правила поведения на сцене: выход, занятие исходной позиции, эмоциональная подача, уход. Работа со зрительным залом: взгляд, мимика, проекция эмоций. Психологическая подготовка к выступлению: борьба с волнением, концентрация, настрой. Техника дыхания перед выходом.

Практика: отработка сценического выхода и занятия позиции. Работа над мимикой и эмоциональной подачей: выражение характера номера через лицо. Генеральная репетиция в костюмах (если предусмотрено). Видеозапись и финальный разбор. Обсуждение: что получилось, что улучшить. Настрой перед выступлением: дыхательные упражнения, групповой круг.

8. Итоговое занятие. Открытый показ

Теория: не предусмотрено.

Практика: открытый показ танцевальных номеров для родителей и других обучающихся. Исполнение группового номера. Индивидуальные и парные мини-композиции. Итоговое анкетирование: «Что я узнал, чему научился, что понравилось, что хотел бы изучать дальше». Обсуждение результатов, вручение сертификатов. Групповая фотография.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 31 декабря — 8 января.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется при условии наличия танцевального зала площадью не менее 60 м² с паркетным или линолеумным покрытием, зеркальной стеной (не менее 6 м²), балетными станками (станками у стены), звуковой аппаратурой, а также следующего оборудования и материалов:

зеркала (настенные, безосколочные) — не менее 6 м²;
музыкальная колонка / аудиосистема — 1 шт.;
ноутбук с доступом к интернету — 1 шт.;
гимнастические коврики (для партерной гимнастики) — по количеству обучающихся;
спортивный инвентарь: мячи, скакалки, эспандеры (для разминки) — комплект;
мультимедийный проектор и экран (для просмотра видеоматериалов) — 1 комплект;
раздевалка — 1 помещение.

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в области хореографии, танцевального искусства и методики преподавания танца, знать специфику дополнительного образования детей.

Методические материалы.

Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условий для каждого обучающегося с учётом его физического развития и танцевальных способностей.
2. Здоровьесберегающие технологии. Учёт возрастных особенностей обучающихся, распределение нагрузки с учётом возможностей обучающихся, обязательная разминка и заминка, контроль осанки и техники безопасности.
3. Игровая образовательная технология. Включение в образовательный процесс дидактических и музыкально-двигательных игр.

Основные педагогические принципы построения программы:

принцип добровольности — участие в программе осуществляется по свободному выбору обучающегося;

принцип доступности — сложность движений нарастает постепенно, материал адаптирован под уровень 13–14 лет;

принцип наглядности — демонстрация движений педагогом, использование видео и зеркал;

принцип последовательности и систематичности — от простых элементов к сложным комбинациям;

принцип единства обучения, воспитания и развития — технические навыки осваиваются в связке с эстетическим и физическим развитием;

принцип творческой направленности — от репродуктивного исполнения к самостоятельной импровизации и композиции;

принцип коллективизма — преобладание ансамблевой работы, формирование чувства ответственности за общий результат.

Методы обучения:

наглядный (демонстрация движений педагогом, видеоматериалы, зеркальное отражение);

словесный (объяснение, беседа, инструкция, художественное слово);

практический (упражнения, повторение, отработка элементов, комбинации);

игровой (музыкально-двигательные игры, танцевальные эстафеты);

метод показа и подражания (педагог показывает — обучающиеся повторяют);

метод творческих заданий (импровизация, самостоятельное составление связок и мини-номеров).

Методы организации и формы проведения занятий:

фронтальная работа — разминка, базовые упражнения, разучивание общих комбинаций;

групповая работа — постановка номеров, работа в парах и тройках, ансамблевое исполнение, контактная импровизация;

индивидуальная работа — корректировка техники, сольная импровизация, помощь в освоении сложных элементов, создание собственного мини-номера;

форма проведения занятий: беседа, лекция (с использованием видео), практическое занятие, мастер-класс (приглашение профессионального танцора/хореографа), экскурсия (посещение хореографического концерта или конкурса).

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля — диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: собеседование с обучающимися и родителями, наблюдение за двигательной активностью на первых занятиях, анкета «Мой танцевальный опыт».

Текущий контроль применяется для оценки качества освоения изученного учебного материала, отслеживания активности обучающихся, их готовности к восприятию новой информации, корректировки методов обучения. Формы аттестации: педагогическое наблюдение, беседа, текущее тестирование (по разделам «Ритмика», «История танцевальных стилей», «Музыкальная грамота»), анкетирование, собеседование, творческий отчёт (показ изученных связок), групповая оценка работ, самооценка.

Итоговый контроль проводится с целью определения успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам. Формы итогового контроля: открытый показ танцевальных номеров для родителей и обучающихся, исполнение группового номера и индивидуальных/парных мини-композиций, итоговое анкетирование, видеозапись итогового выступления с последующим анализом.

Оценочные материалы.

Вид контроля	Форма	Оцениваемые результаты	Критерии оценки
Входной	Анкета танцевальный опыт, наблюдение	«Мой Исходный уровень двигательной подготовки и музыкальности»	Зафиксирован в протоколе: высокий / средний / низкий
Текущий (раздел 2)	Педагогическое наблюдение, чек-лист техники	Постановка корпуса, гибкость, координация	Сформировано / в стадии формирования / требует доработки
Текущий (раздел 3)	Педагогическое наблюдение, элементов	Освоение базовых элементов классического и народного танца	Сформировано / в стадии формирования / требует доработки
Текущий (раздел 4)	Тестирование вопросов), ритмические упражнения	(5–7 Чувство ритма, знание музыкальных понятий	% правильных ответов: более 80% — высокий, 50–80% — средний, менее 50% — низкий
Текущий	Педагогическое	Знание базовых	Сформировано / в стадии

(раздел 5)	наблюдение, связок	показ элементов стилей	изученных формирований / требует доработки
Текущий (раздел 6)	Групповая оценка работ, самооценка	Способность импровизации композиции	Сформировано / в стадии формирования / требует доработки
Текущий (раздел 7)	Педагогическое наблюдение, групповая оценка	Синхронность, чистота исполнения, сценическое поведение	Сформировано / в стадии формирования / требует доработки
Итоговый	Открытый показ исполнения номеров	Предметные результаты (весь комплекс)	Качество исполнения: высокий / средний / низкий
Итоговый	Итоговое анкетирование	Личностные метапредметные результаты	И Качественный анализ ответов

Результаты контроля фиксируются в **диагностической карте обучающегося**, которая ведётся педагогом на каждого обучающегося. По итогам итогового контроля обучающимся выдаётся **сертификат о прохождении программы «Танцевальная мозаика»**.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при составлении программы:

1. Барышникова Т. И. Методика обучения хореографии в системе дополнительного образования. — М.: ВЛАДОС, 2017.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. — М.: ВЛАДОС, 2019.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика и стилистика. — М.: ГИТИС, 2018.
4. Смирнова О. В. Современные танцевальные стили для детей и подростков. — СПб.: Планета музыки, 2020.
5. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения в четвёртом и пятом классах. — М.: Искусство, 2017.

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей):

1. Климов А. А. Основы русского народного танца. — М.: Искусство, 2016.
2. Лифшиц В. Я. Хореография. Учебное пособие для начинающих. — М.: Просвещение, 2019.
3. Журнал «Балет» (подборка статей по современным танцевальным направлениям).

Электронные ресурсы:

1. Портал дополнительного образования детей Свердловской области — navesedu.ru
2. Сайт Всероссийского общества хореографов — choreo.ru
3. Видеоканалы с обучающими материалами по танцевальным стилям (по выбору педагога)

Приложение

Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП (художественная направленность)

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Примерные методы диагностики
1. Теоретическая подготовка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам программы (история танцевальных стилей, музыкальная грамота, принципы композиции)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Минимальный уровень (обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой)		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	2	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
2. Практическая подготовка:				
2.1. Владение базовыми танцевальными элементами изученных стилей	Точность и чистота исполнения движений	Минимальный уровень (выполняет менее $\frac{1}{2}$ базовых элементов, техника неустойчива)	1	Педагогическое наблюдение, показ элементов
		Средний уровень (выполняет более $\frac{1}{2}$ базовых элементов, техника в целом	2	

		верная)	
		Максимальный уровень (выполняет практически все, базовые элементы, техника устойчивая и чистая)	
2.2. Чувство ритма и музыкальность	Соответствие ритма движениям музыки, точность попадания в ритм	Минимальный уровень (часто не попадает в ритм, движения не соответствуют характеру музыки)	Наблюдение, выполнение ритмических упражнений
		Средний уровень (в основном попадает в ритм, движение в целом соответствует музыке)	
		Максимальный уровень (точно попадает в ритм, движение полностью соответствует характеру и динамике музыки)	
2.3. Способность к импровизации и композиции	Самостоятельность и творческая оригинальность	Минимальный уровень (затрудняется самостоятельным движением, повторяет шаблоны)	Педагогическое наблюдение, творческое задание
		Средний уровень (создаёт простые связки, использует изученные элементы)	
		Максимальный уровень (создаёт оригинальные композиции, использует разнообразные	

движения и уровни)

3. Личностные результаты:

3.1. Отношение к занятиям, дисциплина, работа в коллективе	Активность, ответственность, взаимодействие со сверстниками	Минимальный уровень (пропуски, пассивность, затрудняется в работе в группе) 1	Наблюдение, анкетирование, беседа
		Средний уровень (регулярно посещает, включается в работу, взаимодействует в группе) 2	
		Максимальный уровень (инициативен, помогает товарищам, берёт на себя роль лидера в коллективной работе) 3	

